**Пояснительная записка**

 Любовь к природе рождает любовь к прекрасному, побуждает человека на раздумья, проникает в чудесный мир мечты, где стирается грань между мечтой и реальностью. Природа, являясь средой обитания человека, источником его жизненных сил и вдохновения, содержит в себе огромный потенциал развития личности. Она влияет на формирование личностных сторон характера человека, пробуждает его любознательность, воздействует на органы чувств, формирует чувство прекрасного. Можно без преувеличения утверждать, что ребенок познает красоту окружающего мира через восприятия красоты природы. Воздействуя на эмоции ребенка своими качествами: совершенством формы, разнообразием, колоритом, природа вызывает у него эстетические чувства.

В основу программы положено изучение объектов окружающей среды в сочетании с ДПТ. Данная программа относится к области эколого-биологического и художественно-эстетического образования и сочетает способы воздействия на личность ребенка методами ДПТ и средствами природы.

Природа безгранична в формах, цветовых оттенках, композициях. Наблюдая за ней, ничего и выдумывать особо не придется. Необходимо будет только включить и умело использовать свои навыки для того, чтобы воплотить все это в своих работах. Умело используя свойства различных материалов, можно добиться поразительного сходства с природными прототипами. Программа раскрывает, как можно использовать, казалось бы, ненужный природный материал, а также муку и бумагу для воплощения своих дизайнерских идей.

Актуальность программы заключается в том, что аппликация, лепка приводит к углублению, уточнению знаний и представлений о природных объектах и явлениях, воспитывает экологически грамотное отношения детей к природе. Учащиеся постигают основы и навыки художественного ремесла, непосредственного приобщаясь к богатым народным традициям культуры нашей страны. У детей воспитывается бережное отношение и любовь к природе, развивается их художественный вкус.

Образовательная программа студии ДПТ «Дарница» разработана на основе типовой программы дополнительного образования детей и молодежи (художественного профиля) Министерства образования Республики Беларусь.

**Цель программы:**

Формирование устойчивой мотивации к изучению природы и бережному отношению к ней, развитие творческих способностей личности посредством овладения художественными технологиями и приемами декоративно-прикладного творчества.

**Задачи:**

***Образовательные:***

* Формировать систему экологических знаний и умений;
* Знакомить с взаимосвязями в природе;
* Знакомить с историей и различными современными видами декоративно-прикладного творчества;
* Обучать технологиям декоративно-прикладного творчества.

***Развивающие:***

* Развивать эстетическое отношение к природе, потребность к активной деятельности по изучению и охране природы, защите природных богатств;
* Развивать природные задатки, наблюдательность, творческий потенциал ребенка, воображение, образное и пространственное мышление;
* Развивать моторику рук, глазомер.

***Воспитательные:***

* Воспитывать ценностное отношение к природе;
* Формировать у учащихся интерес к традициям, истории, культуре и современным направлениям прикладного творчества белорусов;
* Воспитывать усидчивость и трудолюбие.

 Программа рассчитана на 4 года обучения. С учетом возрастных особенностей предполагаются задания по степени сложности исполнения. Занятия состоят из практических и теоретических занятий. Организационная форма работы – групповая. Продолжительность занятий устанавливается из учета психофизиологической допустимой нагрузки учащихся. Программа построена в виде разделов: аппликация из природного материала, работа с соломкой, квиллинг, лепка из соленого теста. Рассмотренные виды ДПТ дают возможность варьировать занятиями. Разнообразие декоративных работ позволяет также каждому из воспитанников выбрать занятия по его склонностям, интересам, расширяя тем самым воспитательные возможности такого рода занятий, привлекая к ним учащихся как успевающих, так и отстающих. Особенностью программы является то, что воспитанник стоит перед необходимостью проявлять индивидуальное творчество, работая над учебным или творческим заданием. Отчетливо это проявляется в работе над созданием творческих композиций.

Данная программа предусматривает получение первичных знаний, умений и навыков при их последовательном расширении и усложнений по годам обучения. Каждая программа следующего курса состоит из разноуровневых разделов и тем, логично следующих одна за другой, с учетом накопленных знаний, навыков, приобретенного мастерства и художественного опыта. Переход от одного уровня к другому осуществляется по принципу повторения и расширения знаний.

В основе методики учебно-воспитательной работы с учащимися средствами ДПТ положена ориентация на народное творчество, которая способствует не только эстетическому, но и активному трудовому воспитанию личности.

Образовательный процесс при реализации программы художественного профиля осуществляется с учетом возраста учащихся:

6 – 8 лет – 144 часов в год, 2 раза в неделю по 2 часа, количество учащихся 12-15 человек;

9 – 10 лет – 216 часов в год, 2 раза в неделю по 3 часа, количество учащихся 8 человек;

11-13 лет – 216 часов в год, 2 раза в неделю по 3 часа, количество учащихся 8 человек;

14 лет и старше – 216 в год, 2 раза в неделю по 3 часа, количество учащихся 8 человек.

Программа 1-го года обучения рассчитана на 144 часа для учащихся 6-8 лет, главной ее задачей является ознакомление и изучение истории и основ тестопластики, бумагапластики.

Разделы программы «Работа с соломкой» предусматривают знакомство с видами флористических работ, со способами засушивания растительного материала (плоскостное, объемное, скелетирование, заготовка соломы). В первый год обучения практически все работы выполняются по конкретным заданиям педагога.

Программа 2-го года обучения рассчитана на 216 часов в зависимости от возраста учащихся. На 2-ом году обучения воспитанники продолжают закреплять свои знания в изготовлении уже более сложных работ из теста. Знакомятся с современным направлением ДПТ – квиллинг. Программа включает работу с тонированной и окрашенной соломкой. Один из разделов программы 2-го года обучения посвящен изучению более сложных по выполнению видов флористических работ. На втором году обучения большое внимание уделяется творческой самостоятельности детей. Выполняются работы для выставок, конкурсов, ярмарок. Индивидуальное творчество – цель второго года обучения.

Программа 3-го года обучения рассчитана на 216 часов. В программу 3-го года обучения включен вопрос по изучению нового раздела объемного квиллинга. Выполнение практических работ носит общественно-полезную направленность. При выполнении творческих работ предусматривается развитие индивидуальных способностей каждого в конструкторском, художественном и технологическом исполнении.

Программа 4-го года обучения рассчитана на изучение более сложных и трудоемких видов ДПТ: соломоплетение, керамическая флористика, объемный квиллинг.

Так как на занятиях ДПТ используются колющие и режущие инструменты (иглы, ножницы, утюг), то требуются знания правил техники безопасности.

Организация деятельности студии осуществляется на бесплатной основе. За студией, в целях ее деятельности, закрепляется оборудование, инвентарь, помещение. Дополнительным источником финансирования могут быть внебюджетные средства и материалы, полученные в результате: родительской спонсорской помощи и других предприятий, организаций и частных лиц, и продажи игрушек и сувениров на ярмарках-продажах.

**Ресурсное обеспечение программы**

Кабинет для занятий должен быть оборудован в соответствии с требованиями санитарной гигиены, нормами пожарной безопасности и техники безопасности: удобные для работы столы и стулья, необходимый наглядный материал, инструменты и дополнительные материалы.

В общую систему комплексного оснащения кабинета входит предметное окружение: коллекция лучших работ учащихся. Предметное окружение должно соответствовать определенному эстетическому уровню и включать в себя образцы народного творчества.

В кабинете находятся дидактические и наглядные пособия для учащихся: лекала и выкройки, технические карты и шаблоны, эскизы работ.

**Задачи первого года обучения:**

1. Учить различать характер работы с различными материалами, определять цветовой колорит, строить композицию и применять полученные знания на практике.
2. Знакомить с различными техниками декоративно-прикладного творчества и упражнять в них.
3. Развивать мелкую моторику рук.
4. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на красоту окружающего мира, природы.
5. Воспитывать дружеские отношения в коллективе.

 **Учебно-тематический план первого года обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Количество часов** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **1.** | Вводное занятие | 6 | 6 | - |
| **2.** | Бумагапластика | 40 | 12 | 28 |
| **3.** | Тестопластика | 44 | 10 | 34 |
| **4.** | Аппликация из природного материала (осибана) | 24 | 5 | 19 |
| **5.** | Работа с соломкой | 20 | 6 | 14 |
| **6.** | Выставки. | 8 | - | 8 |
| **7.** | Итоговое занятие | 2 | 2 | - |
| **ИТОГО:** | **144** | **41** | **103** |

**Содержание программы первого года обучения**

**1.Вводное занятие.**

Знакомство с программой. Выявление области интересов детей. Правила безопасности и поведения на занятиях.

**2.Бумагапластика.**

Изучение истории бумагапластики. Направления и стили. Аппликация «рваной бумагой». Вырезание из бумаги.

Практическая работа. Освоение аппликации «рваной бумагой». Изготовление панно «Петушок», «Собака». Изготовление композиций на плоскости по собственному замыслу.

**3.Тестопластика.**

История народной культуры. Народная игрушка. Виды материалов для лепки. Знакомство с рецептами соленого теста. Правила и способы лепки. Сушка изделия. Роспись. Беседа о цветовой гармонии. Цветовой круг. Способы оформления работ.

Практическая работа. Выполнение работ «Котик», «Ворона», « Бабулька с петухом». Панно со сказочным или фольклорным сюжетом, панно-натюрморт, рамка

**4.Аппликация из природного материала.**

История становления флористики. Работы современных мастеров-флористов. Особенности сбора и сушки различных видов растений. Плоскостное засушивание. Хранение растений. Разработка темы. Рисунок. Цветовое решение. Работа с фоном. Создание пейзажа: последовательность наклеивания. Пресс. Паспорту. Анализ.

Практическая работа. Плоскостное засушивание. Выполнение декоративного панно в технике аппликации. Оформление работы в рамку. Темы: «Осенний лес», «Дятел», панно анималистического характера.

**5.Работа с соломкой.**

Знакомство с техникой аппликации. Обзор аппликации из различных материалов. Предметная, сюжетная, фигурная аппликация из соломы. Виды соломки. Обработка и подготовка материала к работе.

Практическая работа. Изготовление декоративного панно «Беловежская пуща», «Соловей». Разработка эскиза, деталировка, последовательность наклеивания. Пресс. Оформление.

 **6.Выставки.**

Экскурсии на природу для ознакомления с правилами и нормами поведения. Обсуждение поведения человека в следующих ситуациях: «Человек в лесу», «Тишина», «Костер в лесу». Посещение выставок ДПТ.

 **7.Итоговое занятие.**

Обсуждение итогов работы за год. Подготовка экспонатов и оформление выставки лучших работ. Рекомендации по самостоятельной работе в летний период.

**Ожидаемый результат первого года обучения**

По окончанию первого года обучения учащиеся должны **знать**:

* историю развития тестопластики, бумагапластики, создание народной игрушки;
* основные материалы и растения, используемые в работе;
* способы заготовки соломки, засушивание растений и их хранение;
* основы композиций и цветоведения;

- алгоритм создания композиции(замысел,эскиз,выбор материала, способ изготовления, готовое изделие);

* технологию аппликации из соломки;
* инструменты и принадлежности, правила работы с ними;
* технику безопасности труда;

**уметь:**

- изготавливать панно в технике тестопластика, бумагапластика, аппликации из соломки и природного материала;

- изготовлять игрушки из бумаги;

- подготовить фон, рамку, паспарту;

- воплощать приобретенные знания в практику.

 - подготавливать соломку к работе;

- изготавливать детали из соломки.

**Задачи второго года обучения:**

1. Углублять знания о работе с соломой, бумагой, тестом.
2. Расширять представления о техниках декоративно-прикладного творчества, упражнять в них, отрабатывать умения использовать в поделках.
3. Развивать глазомер, координацию руки и глаз.
4. Воспитывать художественный вкус, эстетическое восприятие природы родного края.
5. Воспитывать доброжелательное отношение в коллективе, трудолюбие и самостоятельность.

**Учебно-тематический план второго года обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Количество часов** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **1.** | Вводное занятие | 2 | 2 | - |
| **2.** | Квиллинг | 88 | 12 | 76 |
| **3.** | Работа с соломкой | 40 | 6 | 34 |
| **4.** | Тестопластика | 72 | 10 | 62 |
| **5.** | Выставки | 12 | - | 12 |
| **6.** | Итоговое занятие | 2 | 2 | - |
| **ИТОГО:** | **216** | **42** | **174** |

**Содержание программы второго года обучения**

**1.Вводное занятие.**

 Знакомство с программой второго года обучения. Демонстрация лучших работ учащихся первого года обучения. Повторение теоретических вопросов первого года обучения. Инструктаж по ТБ.

**2.Квиллинг.**

История появления квиллинга. Виды квиллинга. Изучение технологии изготовления квиллинга. Разработка рисунка. Цветовое сочетание.

Практическая работа. Выполнение открыток и панно. Темы: «Осенний пейзаж», «Дед Мороз», «Милой мамочке», «С днем рождения», «Цветочная феерия», « Подснежники».

**3.Работа с соломкой.**

Обработка соломки к работе. Декоративные свойства соломы, цвет, блеск. Тонирование, окрашивание, отбеливание соломки. Виды красителей. Цветовая гамма соломки.

Практическая работа. Выполнение работ по самостоятельно избранной теме, по своему рисунку.

**4.Тестопластика.**

История развития тестопластики. Способы приготовления и окрашивания соленого теста. Сушка готовых изделий. Хранение теста. Инструменты и материалы, используемые для работы с тестом. Техника безопасности при работе с колюще-режущими инструментами.

Практическая работа. Лепка фигурок животных из соленого теста. Лепка плоских поделок. Изготовление цветов и листьев. Выполнение объемных поделок, объемных композиций «Лягушка-царевна», «Ежики на поляне». Выполнение панно «Милой маме», «Аквариум», «Новый год».

 **5. Выставки.**

Экскурсии на природу. Знакомство с цветами нашего края. Охрана растений. Посещение выставок ДПТ. Обсуждение.

1. **Итоговое занятие.**

Подведение итогов. Награждение лучших учащихся. Организация выставки детских работ. Обсуждение результатов.

**Ожидаемый результат второго года обучения**

К концу второго года обучения учащиеся должны **знать:**

* историю квиллинга;
* технологию изготавления элементов квиллинга;
* рецепты соленого теста;
* основы композиций и цветоведения;
* инструменты и принадлежности, правила работы с ними;
* технику безопасности труда;

 **уметь:**

* изготавливать элементы квиллинга;
* тонировать, окрашивать, отбеливать соломку;
* воплощать приобретенные знания в практику;
* изготавливать сувениры и поделки из соленого теста;
* разрабатывать колористические эскизы творческих работ;
* использовать элементы нарезной соломки.

**Задачи третьего года обучения:**

1. Систематизировать и закреплять знания, умения и навыки учащихся в декоративно-прикладном творчестве.
2. Создавать условия для творческого самовыражения учащихся и активного использования в работе нетрадиционных техник декоративно-прикладного творчества.
3. Продолжать развивать зрительно-моторную координацию и умение мыслить нестандартно.
4. Воспитывать интерес к национальному искусству и любовь к малой родине.
5. Воспитывать культуру творческого труда, атмосферу дружбы и доверия в коллективе.

**Учебно-тематический план третьего года обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Количество часов** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **1.** | Вводное занятие | 2 | 2 | - |
| **2.** | Квиллинг | 78 | 18 | 60 |
| **3.** | Аппликация из соломки, природного материала и льна. | 34 | 8 | 26 |
| **4.** | Тестопластика | 88 | 16 | 72 |
| **5.** | Выставки.  | 12 | - | 12 |
| **6.** | Итоговое занятие | 2 | 2 | - |
| **ИТОГО:**  | **216** | **46** | **170** |

**Содержание программы третьего года обучения**

 **1.Вводное занятие.**

Вводное занятие. Знакомство с программой обучения. Инструктаж по ТБ.

 **2. Квиллинг.**

Объемный квиллинг. Инструменты и материалы. Выбор бумаги. Ознакомление с техникой выполнения основных стандартных форм. Разработка эскиза. Составление композиции. Цветовое решение.

Практическая работа.

Изготовление рамочки для фотографии. Цветочное панно «нежность». Выполнение панно с объемными цветами. Изготовление «Валентинки». Изготовление поздравительной открытки. Цветочное панно с бабочкой. Изготовление новогоднего венка. Индивидуальная работа по собственному замыслу. Коллективная работа.

**3. Аппликация из соломки, природного материала и льна.**

Термины сбора лепестков. Техника засушивания материала. Подбор узоров, рисунков. Последовательность изготовления аппликации из льна, солому и засушенных лепестков.

 Практическая работа. Создание работ изо льна, соломки и засушенных лепестков по индивидуальному замыслу.

 **4. Тестопластика.**

 Ремонт изделий из соленого теста. Оформление работы в рамку. Роспись. Спектр цветов. Использование дополнительных инструментов для создания фактуры материала. Законы композиции. Пропорции, симметрия, асимметрия, контраст. Сюжетная пластика, рельефная композиция. Разработка эскиза по индивидуальной творческой теме.

Практическая работа.

Изготовление фоторамки с любым сюжетом. Выполнение панно на цветочную тематику «Ромашки». Изготовление панно на сюжетную тематику «Снегири», «Рождественская сказка». Изготовление портретной композиции «Мои друзья». Выполнение плоской и объемной композиции «Щенки в корзинке», «Сувенирная ложка». Работа по индивидуальному творческому замыслу.

 **5. Выставки.**

Посещение фабрики художественных изделий и выставок для наглядного изучения.

 **6. Итоговое занятие.**

Подведение итогов за год. Организация выставки детских работ. Поощрение лучших учащихся.

**Ожидаемый результат третьего года обучения**

К концу третьего года обучения учащиеся должны **знать:**

* историю народной культуры и ее традиции;
* правила и приемы изготовления изделий, декоративных панно из соленого теста;
* декоративно расписать и тонировать изделие;
* виды плетений из соломки и их оформление;
* технику нарезания и изготовления бумажных элементов для квиллинга;

**уметь:**

* подготовить соленое тесто и соломку к работе;
* вылепить игрушку по узору, по индивидуальному замыслу;
* создавать композиции, используя лен, соломку и засушенные лепестки цветов;
* работать с инструментами и материалом.

**Задачи четвертого года обучения:**

1. Познакомить учащихся с новыми техниками объемного квиллинга, керамической флористикой.
2. Дать знания о профессиях связанных с декоративно-прикладным творчеством.
3. Продолжать развивать творческую самостоятельность.

**Учебно-тематический план четвертого года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Количест-во часов | Теоретиче-ская часть | Практическая часть |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 2 | - |
| 2 | Объемный квиллинг | 40 | 10 | 30 |
| 3 | Керамическая флористика  | 36 | 8 | 28 |
| 4 | Соломоплетение | 24 | 5 | 19 |
| 5 | Выставки. | 12 | - | 12 |
| 6 | Итоговое занятие | 2 | - | 2 |
|  | **Всего** | **216** | **25** | **91** |

**Содержание программы четвертого года обучения**

**1.Вводное занятие**

Планы работы на год. Цели, задачи и перспективы обучения. Анкетирование учащихся. Проведение инструктажей по технике безопасности. Организация рабочего места.

**2.Объемный квиллинг**

Изучение технологии. Инструменты и материалы.

**Практическая работа:** Изготовление объемной композиции.

 Разработка композиции, эскиз. Подбор рабочего материала. Деталировка. Составление композиции, оформление.

**3. Керамическая флористика**

Ракурс в историю искусства создания керамических цветов и флористических композиций. Основные, вспомогательные материалы и инструменты для лепки. Знакомство с рецептом приготовления «холодного фарфора». Специфика технологии в работе с «холодным фарфором». Способы сушки.

**Практическая работа**: Изготовление сакуры для украшения колье и сережек. Разработка эскиза. Приготовление пластика для лепки. Создание лепестков и листьев из «холодного фарфора», колорирование их. Сборка цветов, крепление их к аксессуару.

Изготовление букета цветов. Работа над эскизом. Приготовление «холодного фарфора» горячим способом. Решение цветового вопроса в композиции цветов. Лепка деталей цветов, сборка в целое. Оформление букета в национальном стиле.

**5. Соломоплетение**

История соломоплетения. Приемы технологической обработки соломы. Плоские плетенки. Витые плетенки.

**Практическая работа**: Изготовление «паука» с использованием 30-ти соломин одинаковой длины. Изготовление бус и цветов.

**6. Выставки.**

Посещение виртуальной выставки с использованием интернет - ресурсов. Участие в городских и областных ярмарках ремесел, выставках и конкурсах.

**7.Итоговое занятие**

Анализ и оценка проделанной работы за год.Организация выставки.Рекомендации по дальнейшей самостоятельной работе во время каникул. Перспективы работы учащейся в следующем году.

**Ожидаемые результаты четвертого года обучения**

К концу четвертого года обучения учащиеся должны **знать:**

- историю возникновения и развития современного вида декоративно – прикладного творчества: лепка из холодного фарфора;

- рецепт приготовления пластика в домашних условиях;

- алгоритм создания керамических цветов;

- правила безопасности труда.

**уметь:**

- разрабатывать проектные задания;

**-** изготавливать объемные цветочные композиции в горшках;

- приготавливать пластик для лепки «холодный фарфор» горячим и холодным способом;

- изготавливать цветы из «холодного фарфора»;

- пользоваться современными инструментами для лепки;

- разрабатывать шаблоны изделий в технике «айрис – фолдинг;

- фиксировать цветы и композиции в цветочных горшках;

- изготавливать сувениры из бумаги в объеме.

- собирать ромбовидный паук и паук-шар;

- изготавливать элементы мелкой пластики;

- выплетать декоративные цветы;

- изготавливать простые сувениры.

**Формы подведения итогов реализации программы**

Формы подведения итогов реализации образовательного процесса:

* открытое, итоговое занятие;
* выставка работ учащихся;
* создание портфолио учащихся;
* защита творческих проектов;
* самостоятельная работа.

**Формы и методы реализации программы**

 Для освоения программы используются разнообразные ***методы*** и приемы обучения и воспитания. Выбор осуществляется с учетом возможностей обучающихся, их возрастных и психофизических возможностей.

 Методы и приемы, применяемые в работе с учащимися:

* метод самореализации через различные творческие дела (выставки, конкурсы, массовые мероприятия);
* словесные методы (беседа, диалог педагога с учащимся, диалог учащихся, познавательный рассказ, объяснение, консультации);
* наглядные, иллюстративно-демонстрационные методы (картины, рисунки, стенды, схемы, таблицы, шаблоны, образцы);
* метод наблюдения (зарисовки, рисунки);
* метод комплексного подхода (посещение музеев, выставочных залов, экскурсии);
* проектный метод (создание произведений декоративно-прикладного творчества);
* метод проблемного обучения (самостоятельный поиск решения поставленной задачи);
* аналитический метод.

Занятия носят ***интегрированный*** характер, так как происходит соединение знаний из области ботаники, живописи, экологии, литературы.

Занятия носят ***развивающий*** характер, так как сочетают в себе различные виды деятельности, которые сменяют друг друга:

* учебно-познавательная деятельность (решение экозадач, освоение технологий декоративно-прикладного творчества, викторины, беседы-дискуссии, экскурсии);
* трудовая (труд по озеленению кабинета, подкормка птиц, трудовой десант);
* творческая (творческие задания, КТД);
* игровая (интеллектуальные, словесные, подвижные игры, игры-путешествия);
* наблюдение (за аквариумными рыбками, птицами, за сезонными изменениями в природе).

Учебно-методический комплекс:

I. Учебные и методические пособия: научная и специальная методическая литература.

II. Материалы из опыта работы педагога:

*Методические разработки:*

1. Материалы мастер-класса по теме «Изготовление панно в технике «квилинг».
2. Мастер-класс «Изготовление элементов пасхального декора на занятиях тестопластики».
3. Тематическая экскурсия «Разноцветный хоровод».

*Аналитическая деятельность:*

* 1. Разработка методов педагогической диагностики учащихся.
	2. Составление диагностической карты. Оценка результатов освоения программы.

*Дидактические материалы:*

* учебно-методические комплекты;
* дидактические разработки в технике по работе с соломкой, бумагой;
* технологические карты изготовления поделок в тестопластике;
* открытки, иллюстрации, рисунки;
* образцы изделий;
* таблицы рекомендованных цветовых сочетаний;
* шаблоны;
* карточки с заданиями;
* учебные тексты;
* таблицы и карточки с изображением флоры и фауны;
* диафильмы.

*Формы проведения занятий с учащимися:*

* Занятия-конкурсы, занятия-взаимообучение.
* Уроки-беседы, диспуты.
* Экскурсии.
* Этнографические экспедиции.
* Круглые столы.
* Деловые, интерактивные игры.
* КТД.
* Выставки ДПТ.
* Ярмарки-продажи.
* Творческие отчеты, презентации работ.

**Формы подведения итогов реализации программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Сроки | Этапы контроля | Формы контроля |
| 1 год обучения (возраст 6-8 лет) |
| 1 четверть | Начальный | -Анкетирование-Вводное занятие-наблюдение педагога-тестирование учащихся-опрос учащихся |
| 1 полугодие | Промежуточный | Тестирование, наблюдение педагога, анализ, участие детей в выставках, контрольное занятие. |
| 2 полугодие | Итоговый | Наблюдение, просмотр работ педагогом. Итоговое занятие.Участие в отчетной выставке. |
| 2 год обучения (возраст 9-10лет) |
| Сроки | Этапы контроля | Формы контроля |
| 1 четверть | Промежуточный | Тестирование. Наблюдение педагога просмотр и анализ работ |
| 1 полугодие | Промежуточный | Открытое занятие, контрольное занятие. Участие в конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества.Самооценка.  |
| 2 полугодие | Итоговый | Выполнение самостоятельной творческой работы.Самооценка, самоконтрольИтоговое занятие. |
| 3 год обучения (11-13 лет) |
| Сроки | Этапы контроля | Формы контроля |
| 1 четверть | Промежуточный | Наблюдение педагога (дневник наблюдений).Просмотр, анализ работ с картой оценки результатов. |
| 1 полугодие | Промежуточный | Мастер класс Участие в конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчестваСамооценка.  |
| 2 полугодие | Итоговый | Выполнение самостоятельной творческой работы.Создание выставочного и методического фондаСамооценка, самоконтроль.Мониторинг усвоения знаний и навыков учащихся.Отчетная выставка работ. |
| 4 год обучения (14 лет и старше) |
| 1 четверть | Промежуточный | Портфолио учащегося (дневник самоанализа учащегося) Анализ работ с картой оценки результатов. |
| 1 полугодие | Промежуточный | Создание собственных проектов. Участие в конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчестваСамооценка.  |
| 2 полугодие | Итоговый | Выполнение самостоятельной творческой работы.Создание выставочного и методического фонда. Проведение самостоятельной исследовательской работы, участие в творческих проектах.Самооценка, самоконтроль.Мониторинг усвоения знаний и навыков учащихся.Отчетная выставка работ. |

В программе одной из задач является: воспитывать бережное отношение к живой природе – уважение, сочувствие, сострадание, помощь, сотрудничество. Поэтому на этапе предварительного контроля диагностируется уровень сформированности нравственно - экологической позиции.

**Определение уровней сформированности нравственно- экологической позиции**

|  |  |
| --- | --- |
| **Уровень** | **Критерии оценки** |
| «1»-низкий уровень (негативно-деструктивная позиция) | Ведет себя агрессивно по отношению к природе: мусорит, рвет цветы, ветви деревьев, не дает покоя животным. |
| «2», «3» средний уровень (равнодушно-созерцательная позиция)  | Не наносит вреда окружающей среде, аккуратно заготавливает природный материал, соблюдает сроки его заготовки, но не останавливает других, когда те наносят вред природе. |
| «4»- средний уровень (пассивно-сочуственная позиция) | Стараясь не наносить вреда – останавливает других. |
| «5»- высокий уровень (активно-добротворческая позиция) | Четко следует экологическим правилам и нормам. Участвует в экологических мероприятиях и акциях. |

**Образовательные результаты**

|  |  |
| --- | --- |
| **Уровень** | **Критерии оценки** |
| «1», «2»- низкий уровень | Освоил отдельные навыки и умения, но не способен провести весь процесс создания работы самостоятельно. Нуждается в помощи. |
| «3», «4»- средний уровень | Знает материал по теме, но допускает ошибки и прибегает к помощи педагога, не может сам устранить недочеты в работе. Работы не отличаются аккуратностью. (Оценка зависит от количества ошибок и подсказок). |
|  |
| «5»- высокий уровень | Умеет раскрыть тему работы. Владеет основными техниками исполнения. Умеет находить в работе цветовое решение, передать сочетание цветов. В работе соблюдает точность, аккуратность. Умеет оформить работу. Умеет устранить имеющиеся недочеты. Способен сделать оценку собственной работе. |

**Оценка уровня творческого развития**

|  |  |
| --- | --- |
| **Уровень** | **Критерии** |
| «1», «2»- низкий уровень | Не участвует в выставках конкурсах, работает по шаблону. Способен к использованию ограниченного числа заученных приемов и знаний. По собственному замыслу работать не может. Работает с помощью педагога. |
| «3», «4»- средний уровень | Участвует в конкурсах и выставках, но, как правило, призовых мест не занимает, может работать по рисункам, но затрудняется в принятии самостоятельного решения, нет творческого поиска, самостоятельно не может подобрать нужный вариант. |
| «5»- высокий | Участвует в конкурсах и выставках разных уровней творческих мастерских, где занимает призовые места. Способен на самостоятельное творчество по собственному замыслу. Активный участник коллективных творческих работ. Способен к самоанализу, умеет проявить «зрительские умения» - т.е. оценить другую работу. |

**Сводная таблица результатов обучения по данной программе**

Год обучения------------------------- Группа---------------------

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Ф.И.О.****учащегося** | **Образовательные результаты** | **Уровень творческого развития** | **Уровень сформированности нравственно-экологической позиции** |
|  |  | Н | С | В | Н | С | В | Н-Д | Р-С | П-С | А-Д |
| 1. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Литература и информационный ресурс**

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании. – Минск: Национальный институт правовой информации Республики Беларусь, 2011. – 400 с.
2. Типовая программа дополнительного образования детей и молодежи (художественный профиль) (утверждено постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 06 октября 2017 г. № 123) [Электронный ресурс] // Национальный образовательный портал. – Режим доступа: www.adu.by/wp-content/uploads/ 02.11.2017, 8/32482
3. Программа непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи на 2016 – 2020 годы (утверждено Постановлением Министерства образования Республики Беларусь 22 февраля 2016 г. № 9) [Электронный ресурс] // Министерство образования Республики Беларусь. – Режим доступа: edu.gov.by/doc-3999313.
4. Голубева, Н.Г. Аппликация из природных материалов / Н.Г. Голубева. - М.: РОСМЭН, 2003. – 250 с.
5. Лерш, Грегор — Ремесло флориста. Техники. Конструкции. Источники вдохновения / Грегор Лерш. — Дизайнер BOOKS/FloralDesign Edition, 2010. — 332 с.
6. Гульянц, Э.К., Что можно сделать из природного материала / Э.К Гульянц , И.Я. Базик.– М.: Просвещение, 1991. – 138 с.
7. Евстратова,Л.М. Цветы из ткани, бумаги, шерсти, кожи, перьев, раковин / Л. М. Евстратова. – М.:«Культура и традиции», 1997. – 234 с.
8. Золотницкий, Н.Ф. Цветы в легендах и преданьях / Н.Ф. Золотницкий. – Мн.: «Белорусская энциклопедия», 1994. – 146 с.
9. Коньшиева, Н.М. «Лепка в начальных классах» / Н.М. Коньшиева. – М.: «Просвещение», 1985. – 120 с.
10. Паньшина, И.И. «Декоративно-прикладное искусство» /И.И. Паньшина. – Мн., 1975. – 156 с.
11. Сапега, А.Н. Праграма гуртка (студыi) «Беларуская саломка» // Пазашкольнае выхаванне.-1999.- №3. – С. 20 – 24.
12. Разумовский, З.В. Прекрасное во всем / З.М. Разумовский – М.: «Русский язык», 1988. – 395 с.
13. Рошаль,И.В.Азбука цветов / И.В. Рошаль. – С-Пб.: «Кристалл», 1998. – 245 с.

СОГЛАСОВАНО

Начальник управления по образованию

Могилевского горисполкома

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.Л. Новикова

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019 г.